



FRÅN  
Kungl. Gymnastiska  
Centralinstitutet  
TILL  
Gymnastik- och  
idrottshögskolan

---

*En betraktelse av de  
senaste 25 åren som  
del av en 200-årig historia*

Redaktör Suzanne Lundvall  
Gymnastik- och idrottshögskolan  
Stockholm 2014

# Innehållsförteckning

## Del I – En självständig idrottshögskola i Stockholm

Från institution till en högskola för idrottens, skolans och samhällets behov <i>Suzanne Lundvall</i>	11
Mellan akademi och profession <i>Suzanne Lundvall</i>	29
Jubileumsåret <i>John Fürstenbach</i>	76
Studentkåren 2013 <i>Olof Unegård</i>	85

## Del II – Utbildning

Läraryrket <i>Jane Meckbach &amp; Bengt Larsson</i>	90
Hälsopedagogprogrammet <i>Eva Andersson, Staffan Hultgren, Lena Kallings &amp; Eva Kraepelien Strid</i>	108
Tränarprogrammet <i>Anna Tidén &amp; Jane Meckbach</i>	117
Sport Management <i>Eva Kraepelien Strid &amp; Åsa Bäckström</i>	123
Från magisterkurs till masterexamen <i>Jane Meckbach &amp; Maria Eklom</i>	127
Från idrottsgrenar till idrottslära <i>Gunnar Teng</i>	133

Ledarskap <i>Urban Bergsten &amp; Jan Seger</i>	146
Laboratoriet för Tillämpad Idrottsvetenskap <i>Johnny Nilsson</i>	154
Undervisning inom rörelse, hälsa och miljö <i>Peter Schantz</i>	161
<b>Del III – Forskning</b>	
Forskningen vid GIH åren 1988-2013 <i>Peter Schantz</i>	176
Fysiologisk forskning åren 1988-2013 <i>Björn Ekblom</i>	181
Fysiologisk forskning åren 1988-2002 <i>Jan Henriksson</i>	187
Fysiologisk forskning åren 1992-2013 <i>Kent Sablin</i>	194
Fysiologisk forskning åren 1997-2013 <i>Eva Blomstrand</i>	200
Historisk forskning <i>John S. Hellström &amp; Leif Yttergren</i>	207
Pedagogisk forskning <i>Lars-Magnus Engström, Håkan Larsson, Suzanne Lundvall &amp; Karin Redelius</i>	210
Psykologisk forskning <i>Peter Hassmén &amp; Göran Kenttä</i>	240
Forskning inom rörelselära <i>Toni Arndt</i>	245
Forskning inom temaområdet rörelse, hälsa och miljö samt humanbiologi <i>Peter Schantz</i>	253

Sport innovation <i>Johnny Nilsson</i>	263
Forskarutbildning i idrottsvetenskap <i>Håkan Larsson</i>	272
Om forskningens dolda krafter och exemplet Berit Sjöberg <i>Peter Schantz</i>	275
 <b>Del IV – GIH:s lokaler</b>	
Idrottshögskolans lokaler <i>Yvonne Wessman</i>	282
GIH:s nybyggnation 2001 – 2013 <i>Dimiter Perniklijski</i>	286
Världens äldsta idrottsbibliotek <i>Anna Ekenberg &amp; Karin Jäppinen</i>	292
 <b>Del V – Konstnärlig utsmyckning</b>	
Smideskonstverket Bollande egyptiska danserskor <i>Karin Törngren</i>	303
Svävar, driver <i>Helena Isoz</i>	305
Korssittande flickan som statyett <i>Suzanne Lundvall</i>	309
 Författarförteckning	 312

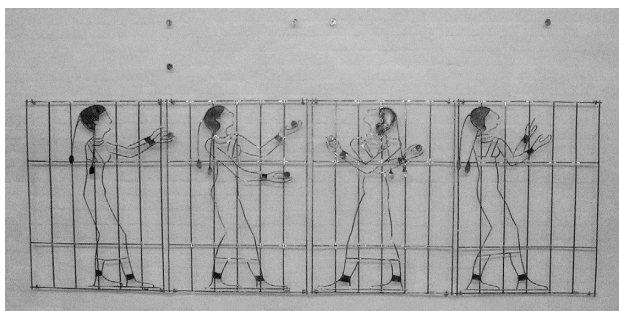
# Smideskonstverket Bollande egyptiska danserskor

En gåva från Föreningen Idla

*Karin Törngren*

De ursprungliga motivet till konstverket Bollande egyptiska danserskor är från tiden 2000–1800 f. Kr. och finns i en grav i Beni Hassan, en by i mellersta Egypten på Nilens östra strand. Det finns en bild av dem i boken "Aegypten und aegyptisches Leben in Altertum" (Egypten och egyptiskt leverne i forntiden) av Adolf Erman, utgiven i Tübingen 1923:

"Likaså blir bolleken framställd i gravarna i Beni Hassan som ett slags dans vilket också klädseln visar. Danserskorna ägnar sig åt allehanda. De bollar med flera bollar samtidigt. De fångar två bollar med armarna lagda i kors. De ställer sig i besynnerliga poser under leken, de står på ett ben, hoppar högt i luften eller rider på varandras ryggar."



Konstverket Bollandes egyptiska danserskor. Återfinns i GIH:s huvudentré.

Till invigningen 1977 av Idla Center på Rosenlundsgatan i Stockholm skapade arkitekten och konsthantverkaren Bo Josephson (1920–2006) ett smidesverk av dessa flickor som han skänkte till Ernst Idla. Ernst Idla hade Ermans bok i sin ägo och hade fäst sig just vid bilden av de bollande flickorna. Det utformades som ett galler eftersom det inte bara var avsett att vara till ögonfröjd utan också till för att skydda den stora tränings-salens fönster mot Idlabollarna.

När verksamheten och även gallret flyttat ifrån träningslokalerna i IIdla Center tyckte vi att den sandfärgade väggen i GIH:s entréhall var den perfekta bakgrunden för de egyptiska flickorna. I december 1998 skänktes konstverket till Idrottshögskolan för att minna om Ernst IIdla och hans livsverksamhet både där och annorstädes. I augusti 1999 sattes det upp i högskolans entréhall.

Stina Ljunggrens, f.d. rektor för GIH skrev följande minnesord om Ernst IIdla:

”Hundratals och åter hundratals unga människor har lärt sig att känna en både sinnligt och själsligt befriande känsla av lust i att kunna gå och springa, dansa och föra sig fritt och okonstlat. Hans lektioner var alltid fyllda av sprudlande livsglädje. Ernst IIdla har haft ett avgörande inflytande på utformningen av både skolgymnastiken och den frivilliga gymnastiken i Sverige.”